

Согласовано  
Заместитель директора по ВР  
М.Р.Набиева  
от «31» августа 2023г.

Утверждаю  
Директор  
МБОУ «Адымнар-Нижнекамск» НМР РТ  
А.К.Галиахметов  
Приказ № 333  
от «31» августа 2023г.



Дополнительная общеобразовательная программа  
Художественно-эстетической направленности  
«Мультипликация»  
Срок реализации - 1 год  
Для учащихся 1-3 классов

Руководитель:  
Мухаметгалиева И.Ш.,  
учитель изобразительного искусства

2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный (тематический) план	10
3. Содержание программы	11
4. Список литературы, используемой при написании программы	21

## 1. Пояснительная записка.

Со способности удивляться, видеть удивительное в обычных, казалось бы, вещах начинается творчество. Оно находит свое воплощение в искусстве. Искусство — это художественно-эстетическая деятельность человека, направленная на отображение образов окружающего мира посредством слова, звука, изображения.

Современному обществу необходим активный, инициативный, креативно мыслящий и доброжелательный гражданин. Дошкольное детство представляет собой важнейший период в становлении личности, которое должно быть освещено творчеством, а следовательно, искусством. В поисках методов, способствующих развитию творческого мышления ребенка, я обратилась к мультипликации.

### **Актуальность**

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество — сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат,

представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

В программе «Мультстудии» запланировано каждое занятие подчинить определенным принципам:

- тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу «Мультстудии» в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;

- принцип от простого к сложному: от видеоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до

фигур детализированных, от съемки коротких (из двух-четырёх кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность дошкольников (знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать елочки, тележку, как заставить трубу паровоза дымить и т.д., освоение анимационной техники перекладки).

Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в рамках Программы.

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- Словесный метод - устное изложение, беседа.
- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

Оборудование и программное обеспечение анимационной студии:

- видеокамера с функцией покадровой съемки;
- штатив, на который крепится видеокамера;
- настольная лампа;

- компьютер с программой для обработки отснятого материала (монтаж осуществляется в программе Movie Maker);
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).
- флеш-накопители для записи и хранения материалов;
- устройство для просмотра мультимедийных фильмов: проектор с экраном или монитор компьютера.

Формы подведения итогов реализации Программы:

Выпуск носителей (флешки) с мультфильмами, созданных детьми, запись и демонстрация мультфильмов в школе и дома.

Ожидаемый результат:

- дети видят идею, передаваемую мультфильмом (или её отсутствие);
- раскрепощение мышления;
- развитие творческого потенциала;
- формирование умения наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;
- создавать мультфильмы в предложенных педагогом техниках;
- осуществлять контроль: находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы;
- совершенствование навыков общения;
- самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выражать отношение к творческому продукту сверстника.

Процесс создания мультфильма в стенах учреждения  
(последовательность действий)

1. Подбор материала для сценария. Можно взять авторское произведение родителей на основе конкурсного отбора.
2. Выбор анимационной техники.
3. Изготовление фонов и персонажей. Используется масса для лепки или пластилин, конструктор ЛЕГО, бросовый материал (бусины, бантики и т.д.), или готовые куклы. Фон для новичков лучше брать неподвижный. А затем он может и панорамно двигаться – горизонтально или вертикально. В этом случае персонаж идет, бежит, прыгает, ныряет на одном месте.
4. Съёмка анимационного фильма.
5. Звуковое оформление, или «озвучивание». Основное средство выражения мыслей и чувств – звучащее слово, – вступая во взаимодействие с изобразительной частью фильма, усиливает его в идейном, художественном плане. Здесь дети проявляют свои актерские способности: выразительно читают авторский текст, придумывают шумовые эффекты. Но новичкам для начала лучше просто наложить мелодию, соответствующую замыслу.

6. Монтаж фильма (верстка). В работе с детьми эта функция решается педагогом. Перенести отснятые фотографии на компьютер. Разместить снимки, музыкальные композиции, голосовые записи в программе для верстки и монтировать фильм.

Рабочая программа к курсу составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Рабочая программа рассчитана на 70 часов в год, или 2 часа в неделю, предназначена для учащихся 3-5 класса.

Курс введен в часть плана внеурочной деятельности, формируемого образовательным учреждением в рамках художественно-эстетического направления.

Программа реализована в рамках «Внеурочной деятельности» в соответствии с планом внеурочной деятельности.

### **Цель и задачи программы.**

#### **Цель:**

Развитие творческого потенциала;  
Формирование навыков коллективной работы;  
Расширение кругозора.

#### **Задачи:**

Создать условия, необходимые для развития творческого потенциала обучающихся;

Создать условия для успешной групповой и индивидуальной работы;

Развить техническую грамотность обучающихся;

Расширить кругозор обучающихся в вопросах о мультипликации;

Определить совместно с детьми тематические направления работы;

Создать ряд мультфильмов.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Личностные:**

Широкая мотивационная основа творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

Ориентация на понимание причин успеха в создании мультфильма;

Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

Формирование адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности.

#### **Регулятивные:**

Принятие и сохранение учебной задачи;

Соотношение своей деятельности с общим планом работы и урегулирование ее с учетом общих целей.

#### **Познавательные:**

Освоение навыка неписьменного повествования языком мультипликации;

Осуществление синтеза как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты.

**Коммуникативные:**

Оговариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

Учет и координация в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей.



## Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание программы	Всего часов
1.	Все о мультипликации. Вводный урок	6
2.	Кукольная анимация	8
3.	Песочная анимация	8
4.	Плоскостная анимация	10
5.	Сыпучая анимация	6
6.	Лего-анимация	8
7.	Создание пластилинового мультика	12
8.	Объемная анимация	8
9.	Итоговый урок	2
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>

## **Содержание программы (70 ч.)**

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

### **Раздел 1. «Все о мультипликации» - 6 часов**

#### **1. Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации»**

Вводное занятие. Дошкольники совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов.

#### **2. Парад мультпрофессий.**

Рассказ о профессиях мультипликатор. Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультияшкина» Подвижная игра «Отгадай профессию»

#### **3. Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.**

Практическое занятие. Элементарное знакомство с процессом съемки. Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения.

#### **4. Как оживить картинку.**

Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот».

#### **5. Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка.**

1. Все вместе придумываем название своей мульт-группы. Вырезаем или вылепливаем из пластилина буквы которые есть в названиее.

2. Покадровая съёмка движения букв.

3. Монтаж и наложение звука. Просмотр.

### **Раздел 2. «Кукольная анимация» - 8 часов**

#### **6. История кукольной анимации**

Придумывание сюжета просматривают кукольные мультфильмы.

Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма.

#### **7. Для чего нужны декорации? Подготовка декораций**

Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций

для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.

#### **8. Как куклы двигаются? Подготовка кукол-героев**

Съемка мультфильма Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру.

#### **9. Озвучиваем мультфильм. Монтаж.**

При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»

### **Раздел 3. «Песочная анимация – 8 часов**

#### **10. Песочные истории**

Придумывание сюжета Ритуал входа в песочную страну. Знакомство с правилами безопасности при играх с песком. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма.

#### **11. Живой песок**

Рисование на песке Постройка игрового пространства. Основные техники песочного рисования. Игра «Нарисуй свое настроение»

#### **12. Ожившие картины**

Съемка песочной истории Подбор освещения, компоновка кадра. Организация фиксации. Процесс съемки

#### **13. Как «поёт» песок?**

Подборка музыкального сопровождения. Монтаж. Выбор звуков и музыкального сопровождения.

### **Раздел 4. «Плоскостная анимация» - 12 часов**

#### **14. История на бумаге**

Придумывание сюжета. Беседа о технике перекладки. Дети просматривают фильм, сделанный в данной технике (Ю.Норштейн «Сказка сказок») Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее

характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»

### **15.Как герои двигаются?**

Изготовление подвижных фигурок из картона. Дети придумывают характерные особенности главных персонажей. Практическая работа по рисованию в парах.

**Мозговой штурм: предлагают идеи по анимации мимики героев мультфильма.**

### **16.Для чего нужны декорации?**

Подготовка листов декораций. Повторяют сюжет придуманной сказки.

Работа в микро группах: рисуют и вырезают фон и декорации. Игра «Найди отличия»

### **17.Мы - аниматоры**

На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа.

**Игра «Раз картинка, два картинка»**

### **18.Мы -звукорежиссеры. Монтаж фильма. Игра «Говорим разными голосами»**

При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Продолжают выразительно произносить закадровый текст.

**Раздел 5. «Сыпучая анимация «Кофейная история» - 6 часов**

### **19.Из чего можно сделать мультик?**

Создание кофейной истории. Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»

### **20.Использование кофе в мультипликации**

Подборка музыкального сопровождения и просмотр готового мультфильма

Происходит отработка правильной постановки персонажей в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру.

**Раздел 6. «Лего-анимация» - 8 часов**

## **21. Лего фигурки в мультфильмах**

Придумывание сюжета Просматривают мультфильм, изготовленный из конструктора «Лего». Разрабатывают совместно со взрослым сценарий будущего мультфильма. Распределяем роли. Игра «Паровозик предложений»

## **22. Как фигурки передвигать?**

Построение декораций фона, подборка героев Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок. Работа по конструированию декораций проводится в парах. Подбор героев.

## **23. Профессия режиссер!**

Съёмка мультфильма. Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Покадровая съёмка.

Озвучивание героев. Монтаж.

1. При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»

2. Записываем голоса героев

## **24. Озвучивание героев. Монтаж.**

1. При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»

2. Записываем голоса героев

## **Раздел 7. «Создание пластилинового мультлика» - 12 часов**

### **25. Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма».**

Работа по подготовке сценария мультфильма. Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию. Рассматривание иллюстраций. Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа». Разработка сценария первого пластилинового мультфильма.

### **26. Жили-были дед и баба...**

Создание персонажей мультфильма и декораций. Работа в микрогруппах: подготовка пластилина, вылепливание фигур, моделирование поз и мимики. Дидактическая игра «Фантазеры»

### **27. Сказка оживает.**

Практическая работа в группах. Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру. Осмотр материала съемки.

### **28. Озвучиваем мультфильм. Монтаж.**

Речевая разминка «Эхо» При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст, отбирать из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку.

## **Раздел 8. «Объемная анимация» - 8 часов**

### **29. Использование различных техник в одном мультфильме**

Придумывание сюжета. Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»

**30. Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций** из различных материалов. Практическое занятие по изготовлению героев и декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съемок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.

### **31. Профессия режиссер!**

Съемка мультфильма. Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру.

### **32. Как музыка влияет на характер сюжета?**

Озвучивание и монтаж. При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые.

Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»

### **Итоговый урок – 2 часа**

#### **33. Создание коллективного мультфильма**

Создание мультфильмов в любой технике и с любыми материалами по желанию детей.

#### **34. Просмотр мультфильмов**

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	План	Факт
<b>«Все о мультипликации» - 6 часов</b>				
1	Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации»	1	08.09	
2	Парад мультпрофессий.	1	08.09	
3	Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.	1	15.09	
4	Как оживить картинку.	1	15.09	
5	Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка.	2	22.09	
<b>«Кукольная анимация» - 8 часов</b>				
6	История кукольной анимации <i>Придумывание сюжета</i>	2	29.09	
7	Для чего нужны декорации? <i>Подготовка декораций</i>	2	06.10	
8	Как куклы двигаются? <i>Подготовка кукол-героев</i> Съемка мультфильма	2	13.10	
9	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	2	20.10	



<b>«Песочная анимация» - 8 часов</b>				
10	Песочные истории <i>Придумывание сюжета</i>	2	27.10	
11	Живой песок <i>Рисование на песке</i>	2	10.11	
12	Ожившие картины <i>Съёмка песочной истории</i>	2	17.11	
13	Как «поёт» песок? <i>Подборка музыкального сопровождения Монтаж</i>	2	24.11	
<b>«Плоскостная анимация» - 10 часов</b>				
14	История на бумаге <i>Придумывание сюжета</i>	2	01.12	
15	Как герои двигаются? <i>Изготовление подвижных фигурок из картона</i>	2	08.12	
16	Для чего нужны декорации? <i>Подготовка листов декораций</i>	2	15.12	
17	Мы - аниматоры	2	22.12	
18	Мы - звукорежиссеры. Монтаж фильма.	2	12.01	
<b>«Сыпучая анимация «Кофейная история» - 6 часов</b>				
19	Из чего можно сделать мультик? <i>Создание кофейной истории</i>	2	19.01	
20	Использование кофе в мультипликации	4	26.01 02.02	

	<i>Подборка музыкального сопровождения и просмотр готового мультфильма</i>			
<b>«Лего-анимация» - 8 часов</b>				
21	Лего фигурки в мультфильмах <i>Придумывание сюжета</i>	2	09.02	
22	Как фигурки передвигать? <i>Построение декораций фона, подборка героев</i>	2	16.02	
23	Профессия режиссер! Съёмка мультфильма.	2	23.02	
24	<i>Озвучивание героев. Монтаж.</i>	2	02.03	
<b>«Создание пластилинового мультфильма» - 12 часов</b>				
25	Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария мультфильма.	2	09.03	
26	Жили-были дед и баба...	2	16.03	
27	Сказка оживает.	4	23.03 06.04	
28	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	4	13.04 20.04	
<b>«Объёмная анимация» - 8 часов</b>				
29	Использование различных техник в одном мультфильме <i>Придумывание сюжета</i>	2	27.04	

30	Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов	2	04.05	
31	Профессия режиссер! <i>Съёмка мультфильма.</i>	2	11.05	
32	Как музыка влияет на характер сюжета? <i>Озвучивание и монтаж</i>	2	18.05	
<b>Итоговый урок – 2 часа</b>				
33	Создание коллективного мультфильма	1	25.05	
34	Просмотр мультфильмов	1	25.05	

## **Литература:**

1. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным / В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.
2. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница /М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.
3. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М.,2013 – 125с.
4. Интернет-ресурсы:  
- Мультфильмы своими руками. <http://veriochen.livejournal.com/121698.html>.